



あさかちゃんの声はますます音になっていてすげかった。

価値づけをしない、ただそこにある音にどんどん近づいていて、

それは歌詞があってもそうで、

そこにどんな感情を見いだすかはまったく聴く側に委ねられていて、

そんなことできる音楽家はほかにいるんだらうか。(50代女性)

落語やラジオを聴いているような感覚。(40代男性)

友人に誘われて初めて来ました。

クラシックのコンサートかと思ったら全く違った！

こんなに何気ない音、どうして生まれたのか。

気になる。(30代女性)

深い世界に入っていて、

気づいたらあつという間に元の世界に戻っていた。(50代男性)

あさかさんの音はどんな時も変わらなくて強くて美しくて

輝く光を放っているものすごくカッコいい！

私はいつもこの光にエネルギーをもらっている！(40代女性)

お客さんが最初から音楽しそうで、そういうのいいな、と思いました。

回想しながら美味しいお酒飲みそうです。(30代女性)

五十嵐あさか

東京音楽大学卒業(器楽専攻)。

2000年 エクアドル公演以来国内外で活動。

2013年 アルゼンチン移住。

自作曲アルバム「mira-ミラ」(14)「awasqa-アワスカ」(15)をリリース。

2016年 日本での活動再開、5弦チェロ(ブエノスアイレスPaula Godoy作)、ピッコロギター等使用し、声と楽器、楽器以外の音との融合について研究。現在は合唱、芝居、朗読、舞踏、コンテンポラリーダンス、映画等での演奏、音楽制作に携わっている。

料金 ¥4,000 (全席自由)

ご予約・お問い合わせ

asakaigarashi\_cello@yahoo.co.jp  
お申し込みの際は件名に「音みる夜」とご記入の上ご氏名、人数をご明記ください。

asakaigarashi.com