

## 指原桃子 Momoko Sashihara, Violin

5歳よりヴァイオリンを始め  
る。大村多喜子氏に手ほどき  
を受け、その後、野村久子・塗  
矢真弥・林徹也の各氏に、ま  
た室内楽を青木十良氏に師  
事。上智大学外国語学部ドイ  
ツ語学科卒業後渡独、ケル  
ン国立音楽大学ヴェルナー・

ノイハウス教授に師事した後、シュトゥットガルト国立  
音楽大学にて学ぶ。ソロ、室内楽、音楽教育をクリス  
チャン・シコルスキー教授に、その他室内楽をエンリ  
ケ・サンティアゴ教授に師事。同音楽大学を最優秀で  
卒業。帰国後コンサート活動を行う傍ら、教育活動を行  
っている。現在、バイオリン教室クラシング主催、マエ  
ストローラ音楽院講師を務める。



## 林 徹也 Tetsuya Hayashi, Viola

大村多喜子氏にヴァイオリ  
ン、青木十良氏に室内楽を師  
事。慶應義塾大学、愛知芸術  
大学を経て渡米、A.トス、M.  
ミシャコフ両教授にヴァイオ  
リンを、ブタペスト、ジュリ  
アード、クリープランド等の四  
重奏団に室内楽を師事。サ

ン・アントニオ交響楽団やバッファロー・フィルハーモ  
ニック等のヴァイオリン奏者を務めた後渡独、ヴィオ  
ラをU.コッホ教授に師事。1977年にシュトゥットガル  
ト室内管弦楽団に首席ヴィオラ奏者として入団。以来  
32年間世界各国で演奏、録音に活躍。その間にドイ  
ツパッハゾリステン、パッハアカデミー等の首席奏者も  
務める。2009年に退団し活動の拠点を日本に移して  
室内楽の演奏や後進の指導に活躍。特にギヨル  
ギー・ボグナーとの室内楽シリーズを毎年開催し、近年  
ではヴァイオリニストのジェラール・ブーレとの共演  
で好評を得ている。元名古屋芸術大学客員教授、現在、マエストローラ音楽院長、およびソルフェージス  
クール講師を務める。



## 神倉辰佑 Shinsuke Kamikura, Cello

大阪府出身。これまでに太田  
真実、林俊昭、K.シュトルク、  
苅田雅治、河野文昭、中木健  
二の各氏に師事。和歌山音  
楽コンクール、札幌ジュニア  
コンクール第1位。11歳より  
3年間のドイツ単身音楽留学  
後、10年間チェロから離れ

る。3年間のサラリーマンを経て再びチェロを持ち、東  
京藝術大学別科、同大学院修士課程、博士課程を修  
了。大学院アカンサス賞、取手市長賞、藝大音楽エメ  
ラルド賞を受賞。現在はピアニストの黒住友香氏と  
デュオとして活動。デュオを「デュオ・ハヤシ」に師事。  
ガルバホール登録アーティスト。桐朋学園大学委託演  
奏員。日本演奏連盟会員。



## 林 美智子 Michiko Hayashi, Piano

愛知芸大、同大学院、米国・  
アスペン音楽学校、ドイツ・  
フライブルク国立音大で学  
ぶ。ピアノを兼松信子、福井  
直敬、ツエルコ、ヴァルターの  
各氏、室内楽をケーベル、  
ヴェルナー、ロバート・マン、  
バルトの各氏に、チェンバロ

をオルンシュタイン氏に師事。G.ヒュッシュ氏のリー  
ト・マイスタークラスでピアノ伴奏者をつとめ、NY州  
立大学オペラ科、名古屋二期会、名古屋フィル、シュ  
トゥットガルト室内管弦楽団等のピアニストをつと  
める。シュトゥットガルト・インターナショナル・スク  
ール等で後進の指導。2009年夏より日本に活動拠点を  
移し演奏を続ける他、現在マエストローラ音楽院でピ  
アノ、室内楽及び歌曲伴奏法を指導する。



### ルーテル市ヶ谷ホールへのアクセス

#### 各線「市ヶ谷駅」下車

JR 総武線 地上出口 ————— 徒歩 7 分  
都営地下鉄 新宿線 A1 出口 ————— 徒歩 7 分  
東京メトロ 有楽町線 5,6 番出口 ————— 徒歩 2 分  
東京メトロ 南北線 5,6 番出口 ————— 徒歩 2 分

