

Johann Sebastian Bach

ヴァイオリンと チェンバロのための音楽 ～その2～

若松夏美 大塚直哉
Violin Cembalo

J. S. バッハ (1685-1750)

オブリガート・チェンバロとヴァイオリンのためのソナタ

第1番 口短調 BWV1014

第2番 イ長調 BWV1015

第3番 ホ長調 BWV1016

ヴァイオリンと通奏低音のためのソナタ ホ短調 BWV1023
他

2025年9月1日[月] 19:00開演

ルーテル市ヶ谷ホール

新宿区砂土原町1-1 地下鉄有楽町線「市ヶ谷駅」から徒歩2分ほか

全席自由 一般前売4000円／当日4500円 学生2000円

ご予約・お問合せ

オフィスアルシュ tel.03-3565-6771 www.officearches.com

イープラス <https://eplus.jp>

ぴあ <https://t.pia.jp> Pコード 301033

東京古典楽器センター tel.03-3952-5515



t.pia.jp



eplus.jp



若松夏美 Natsumi Wakamatsu, violin

仙台市出身。桐朋学園大学ヴァイオリン科在学中より古楽器に傾倒し、卒業後バロックヴァイオリンの演奏を始めた。オランダ、デン・ハーグ王立音楽院卒。ヨーロッパの古楽オーケストラのメンバーとして数々の演奏会、録音に参加し、帰国後は日本の古楽界を牽引してきた。BISおよびアルテ・デラルコにモーツァルト、ハイドン、ボッケリーニの室内楽、協奏曲、バッハの無伴奏ソナタ・パルティータなど、多数録音。現在、バッハ・コレギウム・ジャパン、オーケストラ・リベラ・クラシカのコンサート・マスター。東京藝術大学古楽科非常勤講師。

大塚直哉 Naoya Otsuka, cembalo

東京藝術大学楽理科卒業、同大学院チェンバロ専攻、アムステルダム音楽院チェンバロ科およびオルガン科修了。アンサンブルにおける通奏低音奏者として、またチェンバロ、オルガン、クラヴィコードのソリストとして活躍するほか、これらの楽器に初めて触れる人のためのワークショップを各地で行っている。ソロCD「J・S・バッハ：イタリア協奏曲／フランス風序曲」(ALM RECORDS)のほか録音多数。現在、東京藝術大学音楽学部教授、国立音楽大学非常勤講師。NHK・FM 古楽の楽しみ案内役として出演中。公式サイト <http://utremi.na.coocan.jp/>

後援：日本チェンバロ協会

